

通过实现应用现代化,产生良好的共鸣

2018年6月5日

分类:应用

作者:Walt Noffsinger,应用平台与Runtimes总监

雪橇铃、小鼓、空饮料瓶、火车和狗叫声与应用现代化有什么共同之处?要解释这一点,让我们回到 20 世纪 60 年代。

1966 年,海滩男孩发行了他们的专辑《宠物之声 (Pet Sounds)》。这张专辑被公认为音乐史上最具有影响力的专辑之一。

《宠物之声》推动了音乐制作行业的进步,因为在制作这张专辑时,乐队能够在同一首歌中融入更广泛、更复杂的混音。这是前所未有的创举。《宠物之声》幕后的大功臣、海滩男孩的 Brian Wilson 是一名创作天才。他采用多音轨录音来实现这一点。多声道录音指的是在同一个录音介质中捕获不同的声道、然后将它们分散至不同的音轨,在音乐播放时,每个音轨都会同时运行。

开发人员也能以几乎同样的方式,将传统的单体式应用解构为微服务,每个微服务在自己的容器内单独运行。借助 Wilson 的音频创新之举,乐队能够利用四音轨和八音轨的录音机录音,混合使用各种摇滚乐中很少使用的乐器,比如手风琴和尤克里里,并录下一些稀奇古怪的声音,如饮料瓶、单车铃声甚至是狗叫声。

通过利用同样的微服务概念开发松散耦合的服务,而非大型的单体式应用,Wilson 以及每位当代音乐家都能在松散耦合的音轨中录音,而非将一首歌的所有元素记录在单个音轨中。

在使用多音轨录音机之前,所有的歌手和乐手都必须在录音时一起演唱和演奏,将所有声音录入一个音轨中。如果音乐家希望改变人声的旋律,对吉他进行调音,或者只是想试唱一首歌,他们都必须从头开始,一起重新录制整首歌。这个流程与单体式应用的运行方式高度相似。开发人员由于无法灵活扩展功能、作出调整和添加新功能,也面临同样的问题。此外,它还会导致维护成本增加。

在《宠物之声》问世之前,多音轨录音已存在多年,但是这张突破性的专辑树立了一个新的行业标杆,那就是将容器化的音乐融入多个音轨中,为其他音乐家开辟了新的音乐制作道路,比如披头士乐队和 Pink Floyd。很多唱片歌手摒弃了小型电子摇滚乐队形式,转而提倡将一首歌的元素分散到不同的音轨,从而轻松地将新的声音融入制作的音乐中。

应用现代化也是同样的道理。容器化理念以及将传统的单体式应用分解成小型服务,从而使用云服务,并降低成本和简化运营的理念正在革新企业支持整个应用资产的方式。企业还可以采用其他方式,踏上现代化之旅,从而提高与库存和需求的一致性。

其中包括以下方法:

- 将单体式应用容器化,以减少成本,简化运营。
- 通过 API 公开内部资产,从而运用云端使用的现有资产。
- 分解为微服务,将单体式应用分解为可部署的组件。
- 添加新的微服务,用于循序渐进地开展创新,及早取得成功。
- 有选择地分解或淘汰单体式应用,从而逐渐淘汰单体式应用。

海滩男孩突破了传统音乐制作方式的障碍,为数百万音乐制作人带来了启示。同样地,IBM 也在帮助企业实现现有环境的现代化,支持企业加速提高灵活性,减少运营成本。

企业在踏上多云环境的现代化之旅时,面临这一严峻的挑战。他们应该从构建 IT 现代化业务案例入手。

下载 WebSphere Liberty
总体经济
影响力 (TEI) 白皮书 



Walt Noffsinger,
应用平台与Runtimes总监



免费咨询热线: **400-668-0529**

(工作日 9:00-17:00)